

# BODYCHECK 4.0

## Seminararbeit

Charlotte Keßler

# Rückblick – bisherige Darstellungen von Körpern



# Imitation und Identifikation

Menschen besitzen offenbar von Natur aus eine Neigung und auch eine grundsätzliche Fähigkeit zur Nachahmung. Durch die Simulation von Emotionen kommt es zu echten Emotionen.

Ist unsere Fähigkeit zur Nachahmung Voraussetzung für Empathie und Identifikation?

Identifikation beschreibt das Einfühlen in andere Menschen und bedeutet wörtlich übersetzt „gleichsetzen“.

Können wir uns mit offensichtlich nicht-menschlichen und nicht-lebendigen „Dingen“ identifizieren? Welche Grenzen sind unserer angeborenen Fähigkeit zur Nachahmung und damit der Fähigkeit zur Identifikation gesetzt?

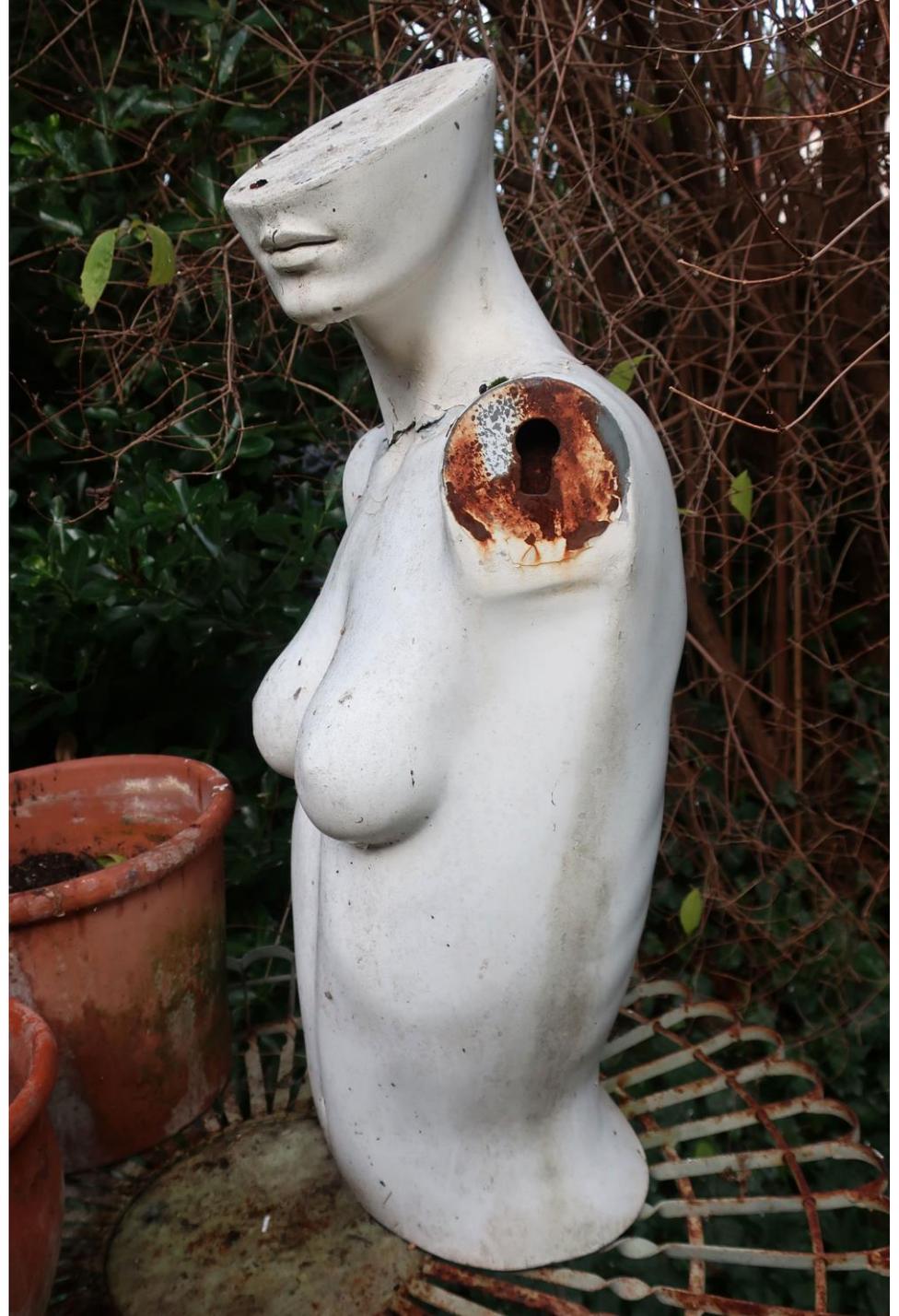
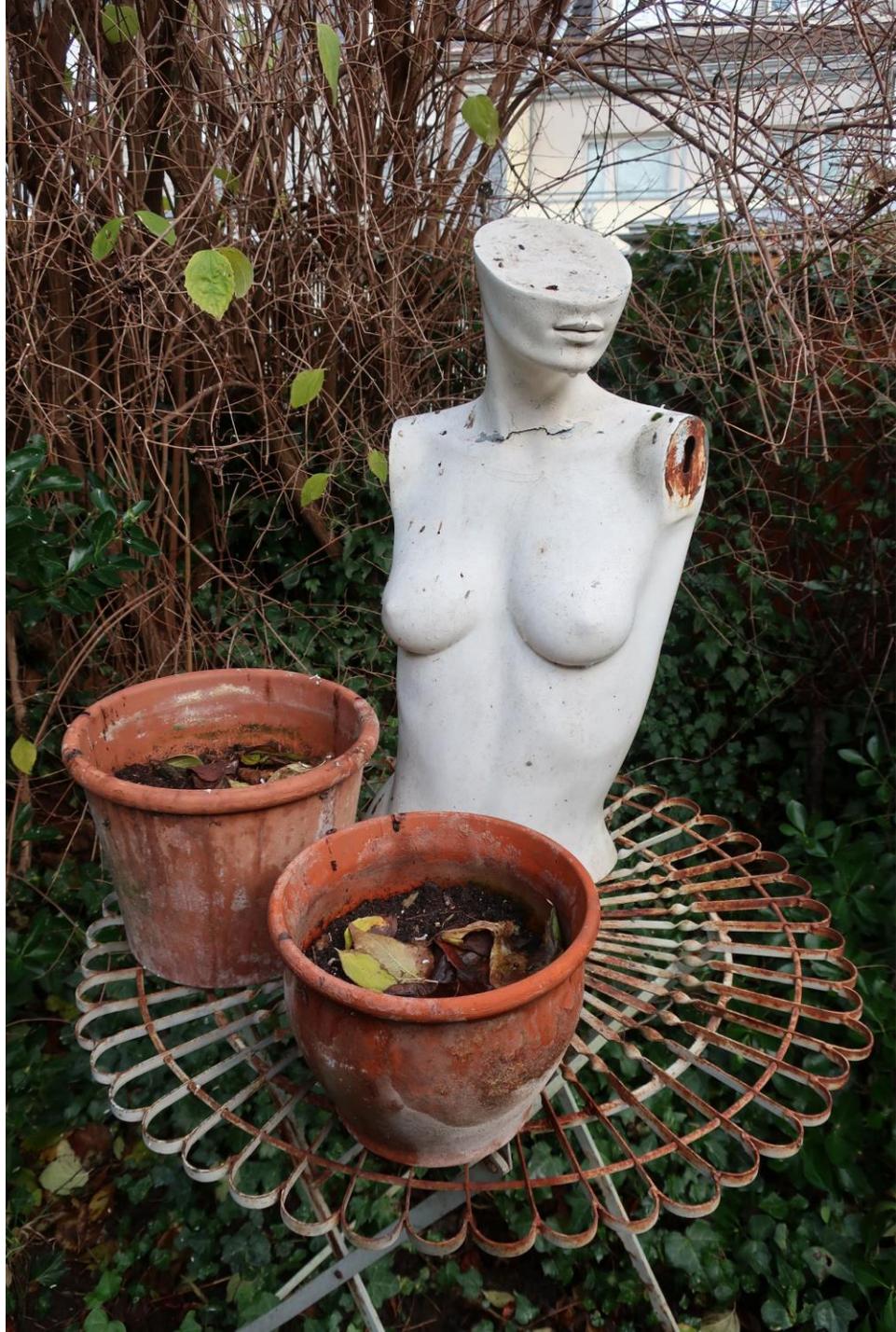
# Projekt „Schaufensterpuppe“

Ausgangspunkt war der obere Teil einer Schaufensterpuppe, der viele Jahre draußen dem Wetter ausgesetzt war. Die dadurch entstandenen Witterungsspuren ließen sich in meinen Augen gut für die Darstellung von Verletzung und körperlichem Zerfall in meinem Projekt nutzen.

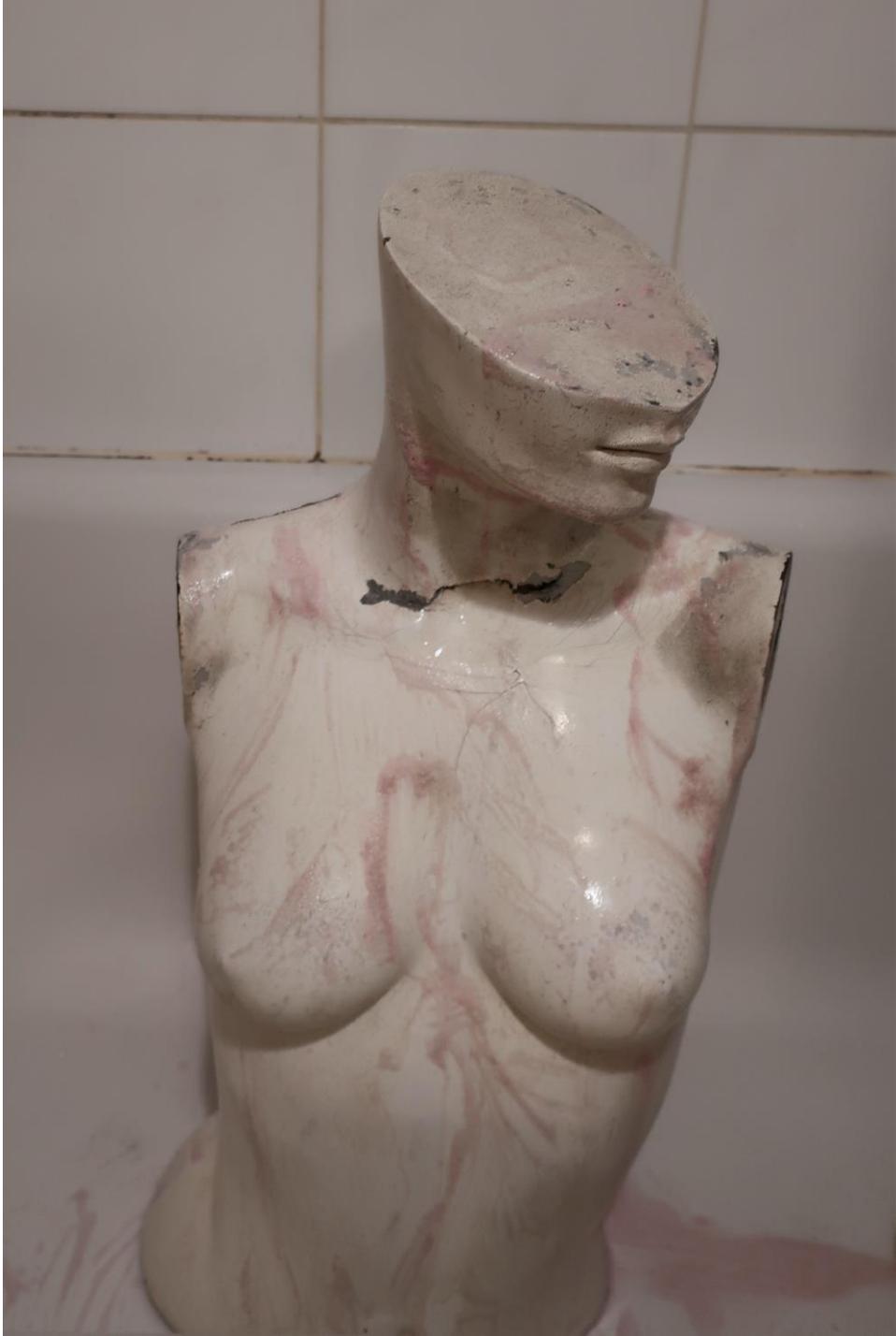
Stellvertretend für einen menschlichen Körper habe ich die Puppe auf unterschiedliche Weisen in Szene gesetzt, um letztlich Identifikation mit einem leblosen Gegenstand zu ermöglichen.

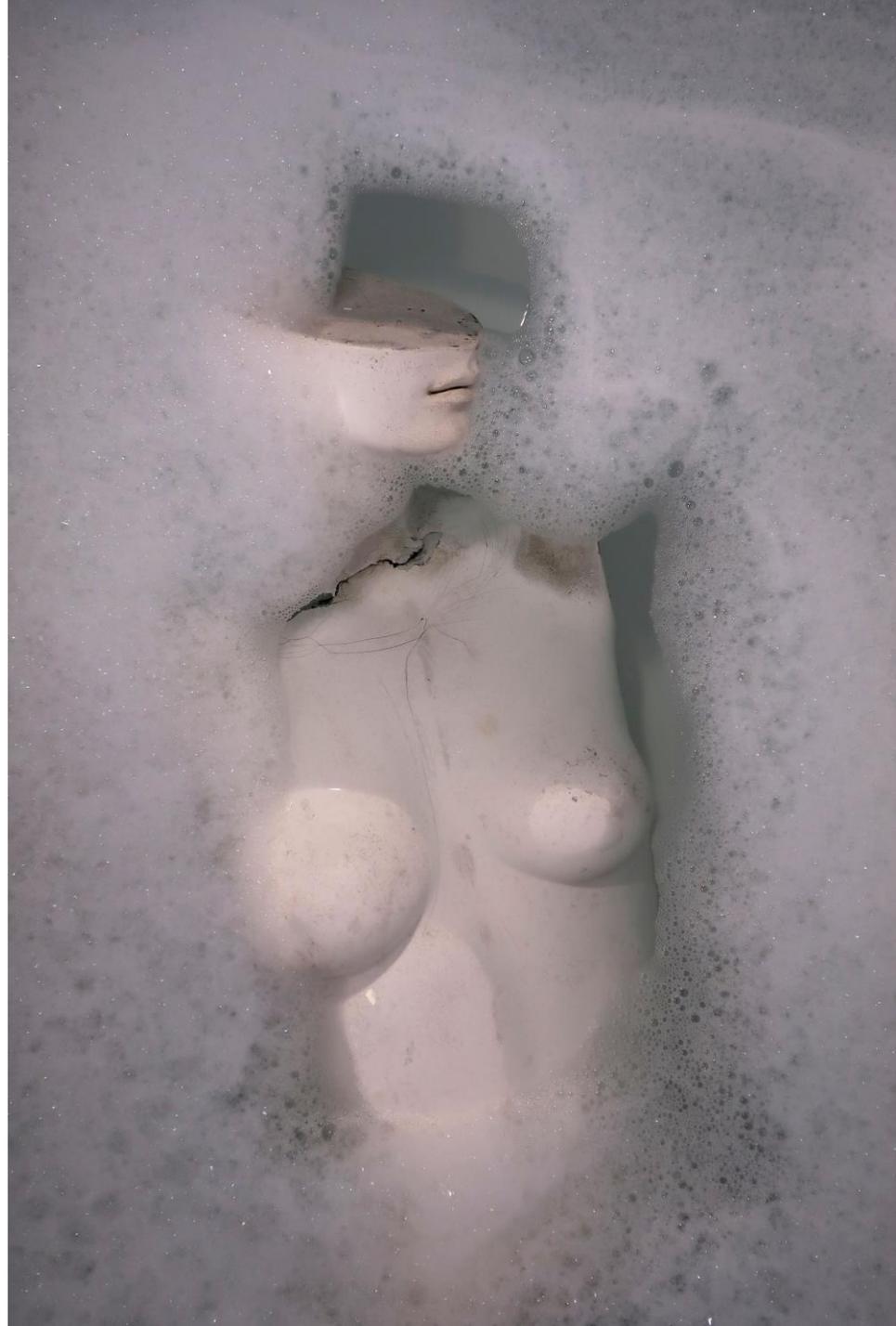
Inwieweit kann die Abbildung eines offensichtlich nicht-lebendigen und nicht-menschlichen Körpers zur Identifikation dienen?

Wie viel Körper brauchen wir zur Identifikation?



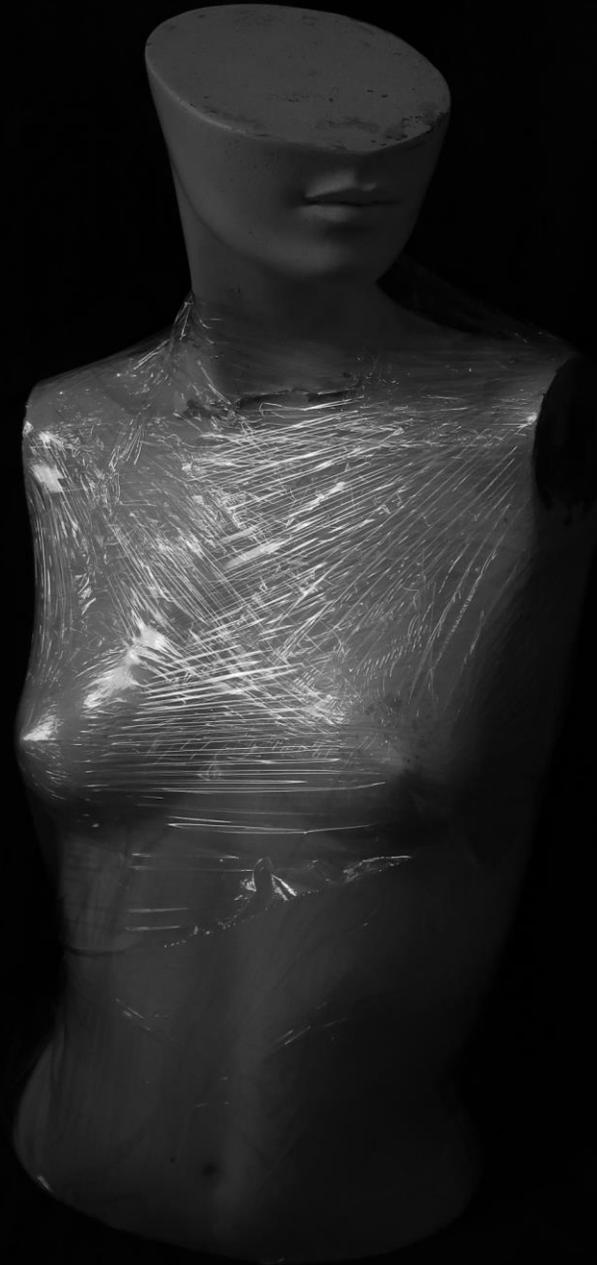
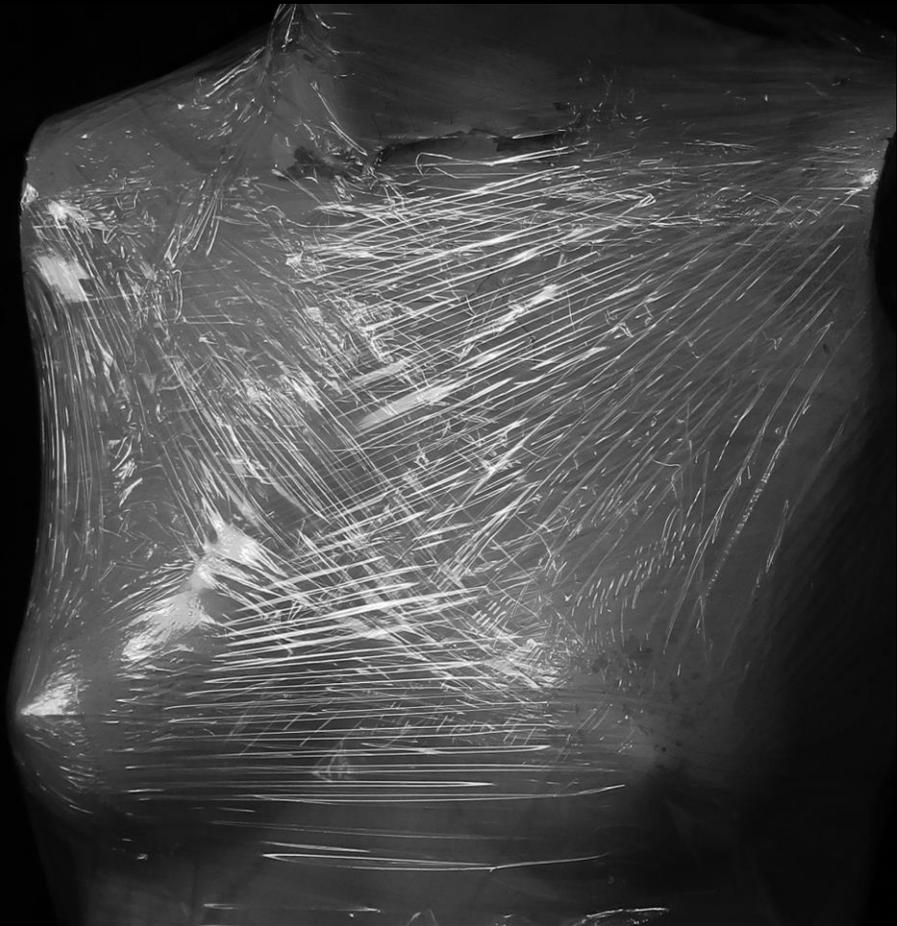




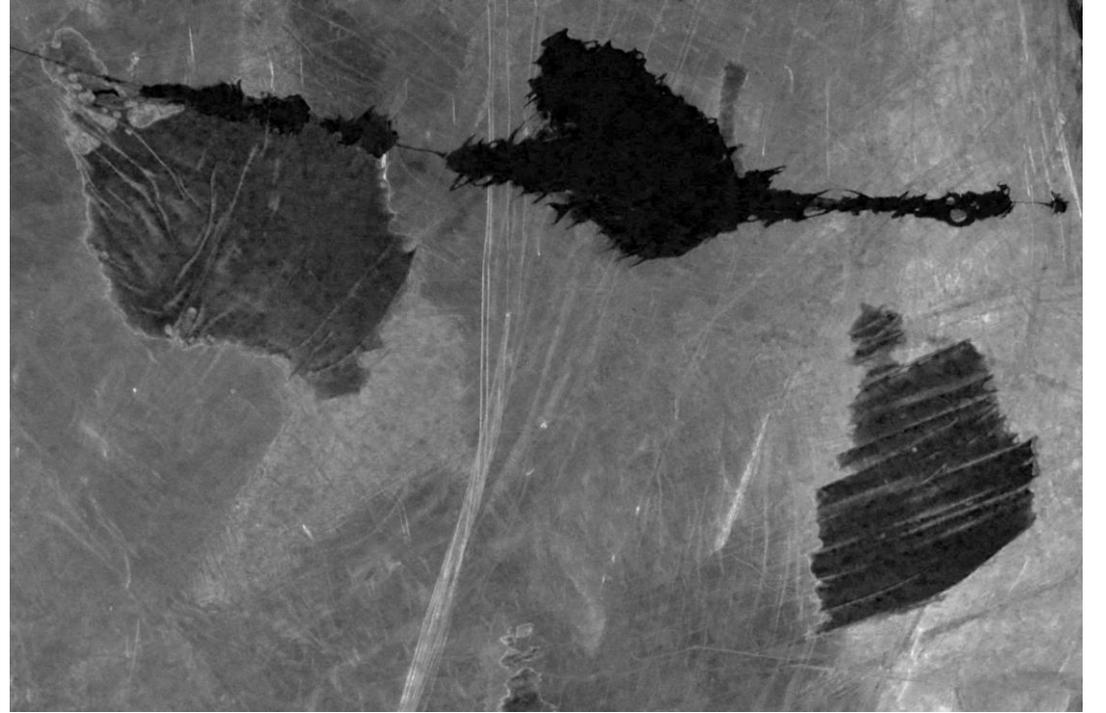
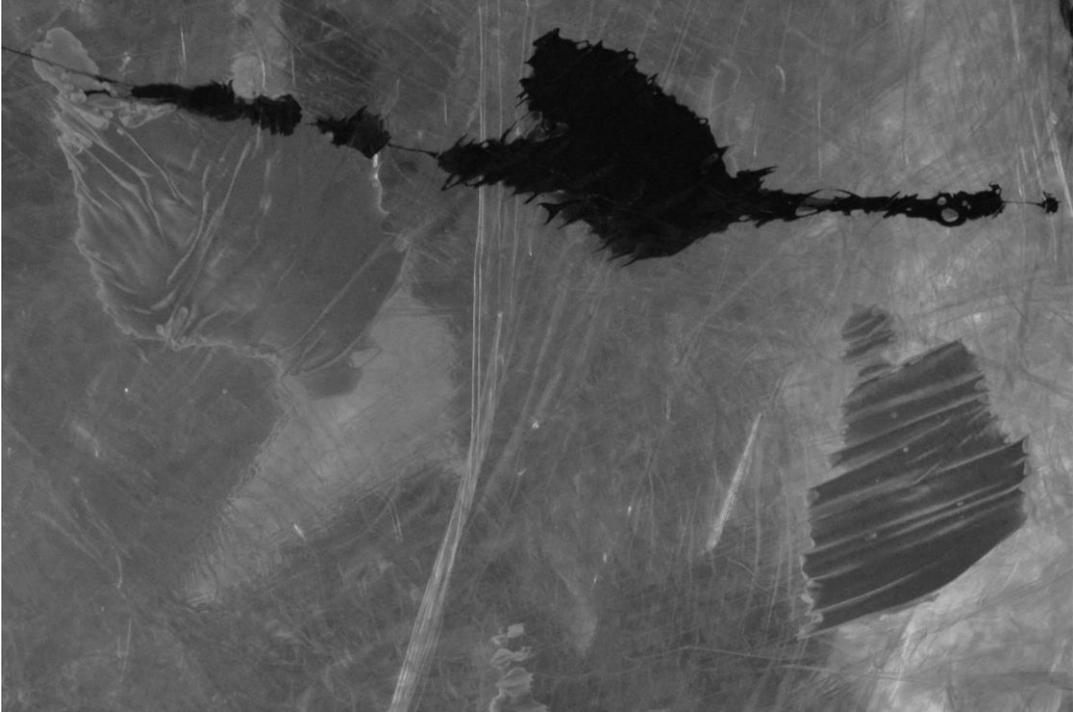


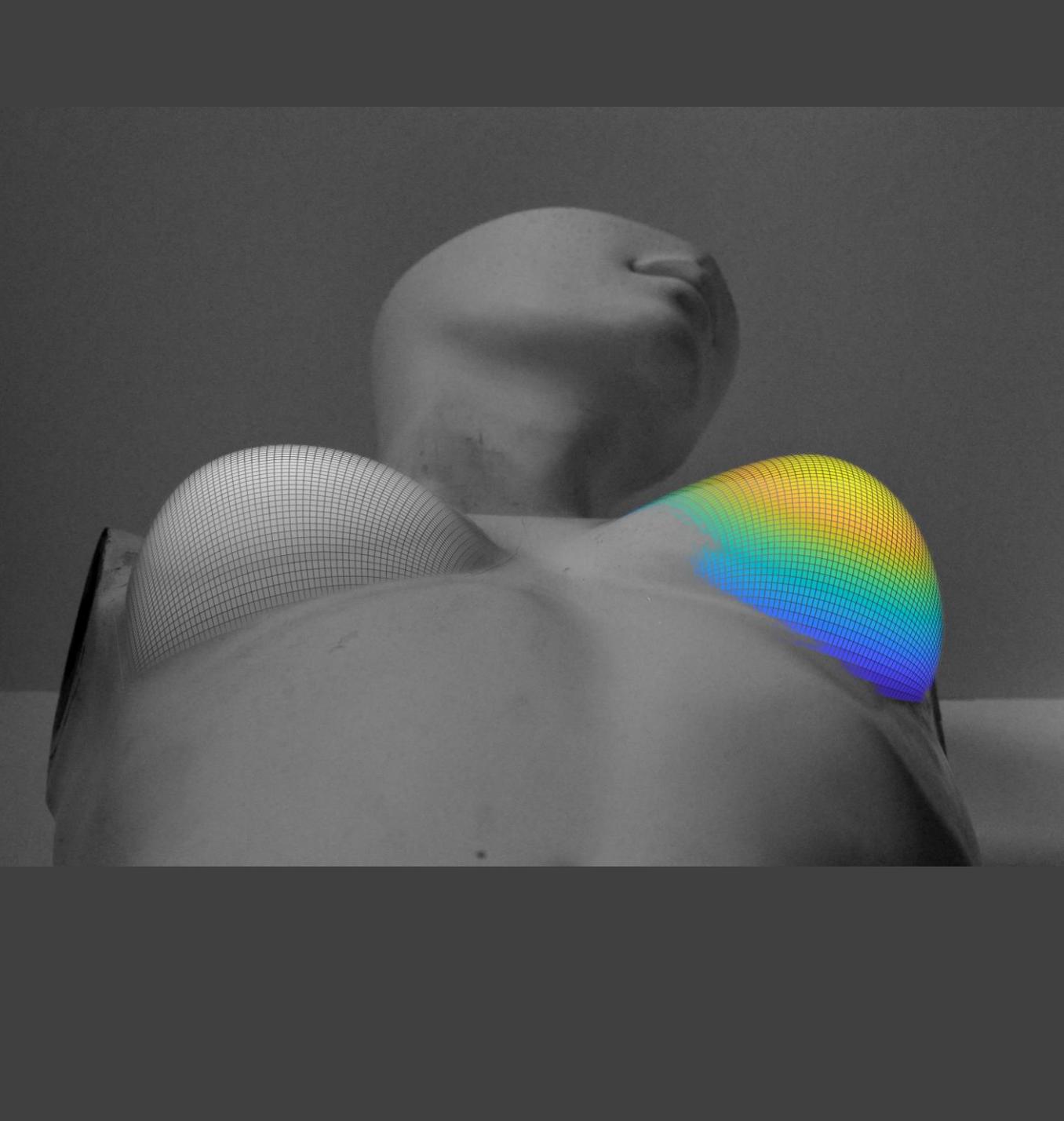
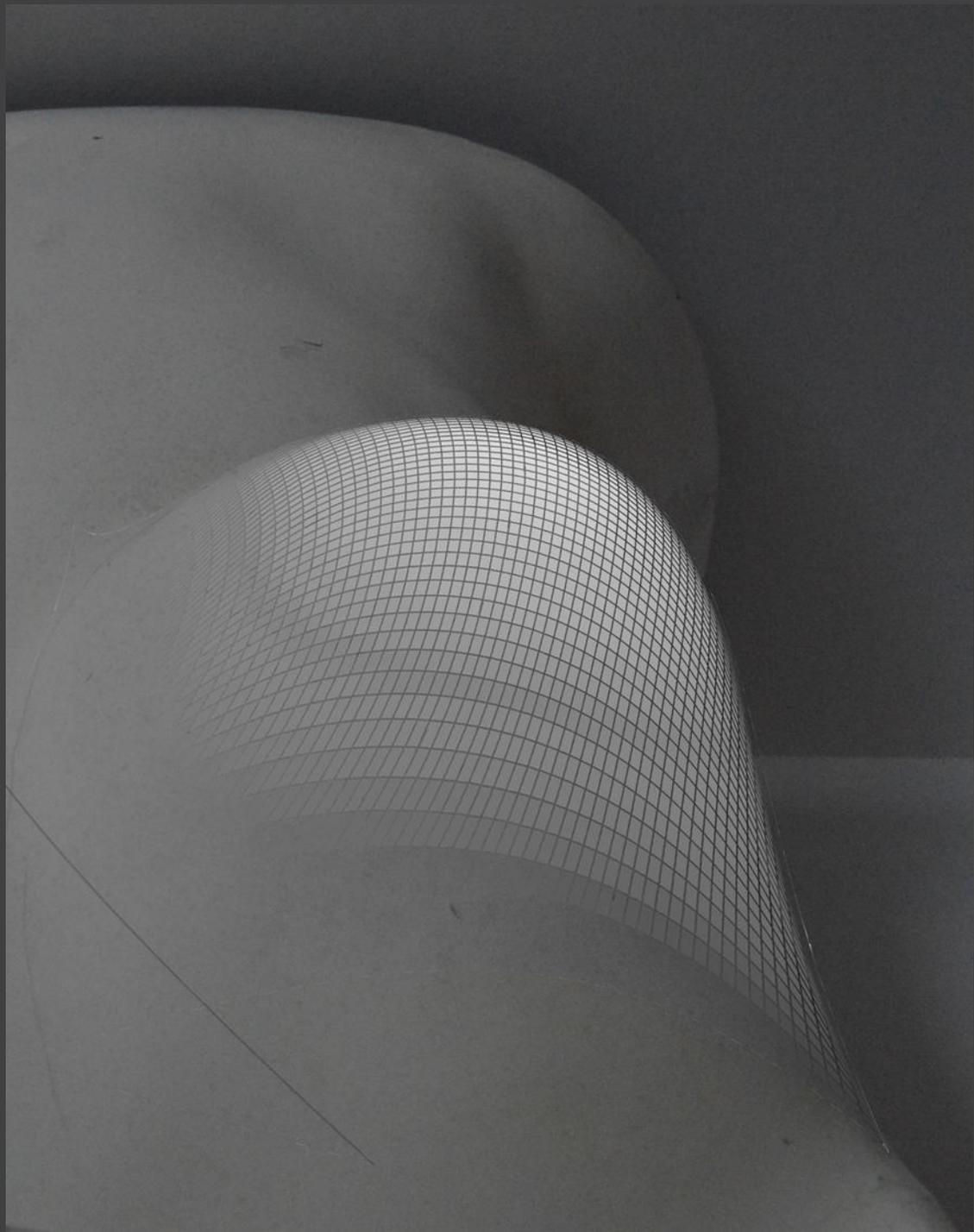


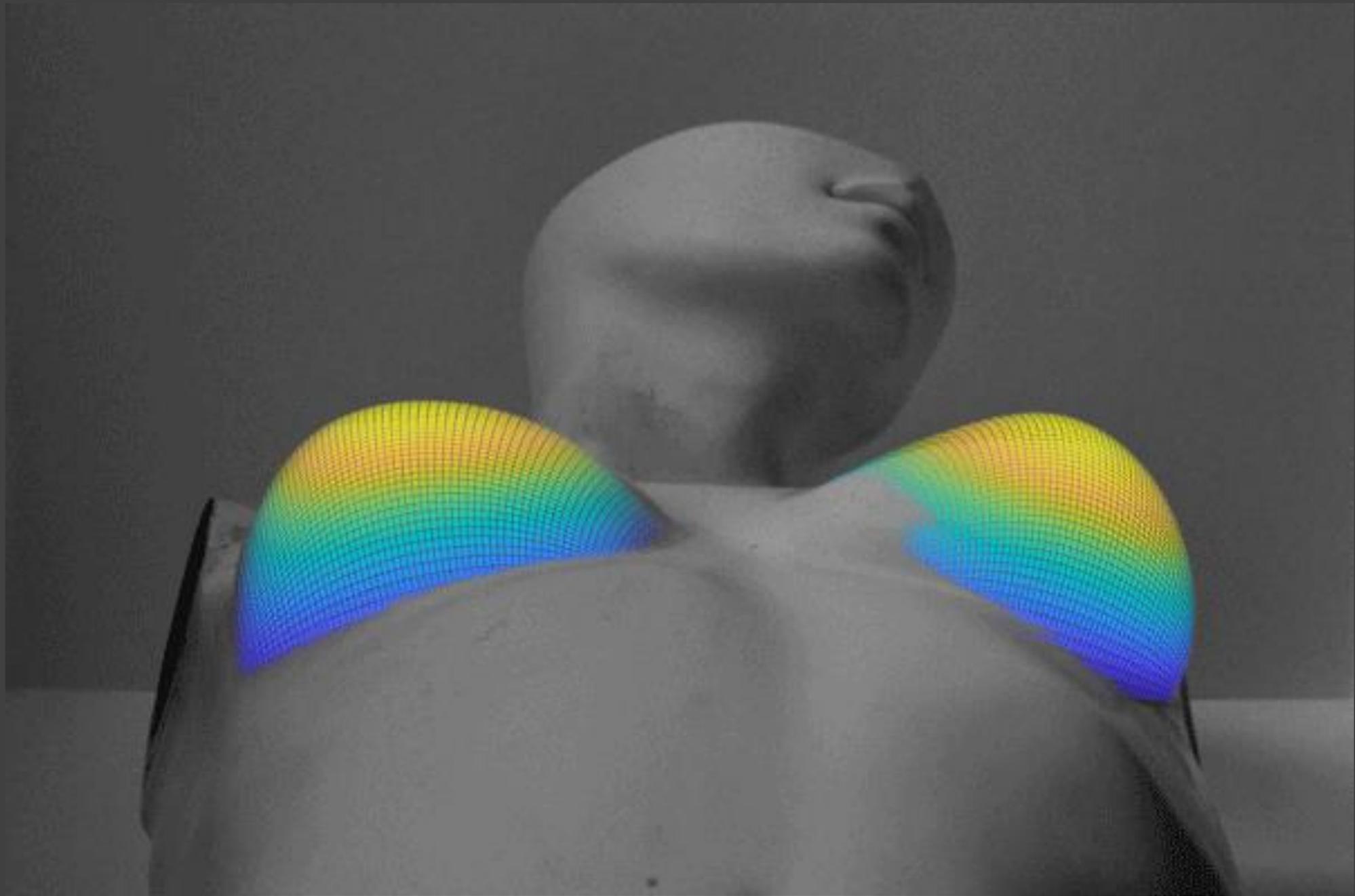




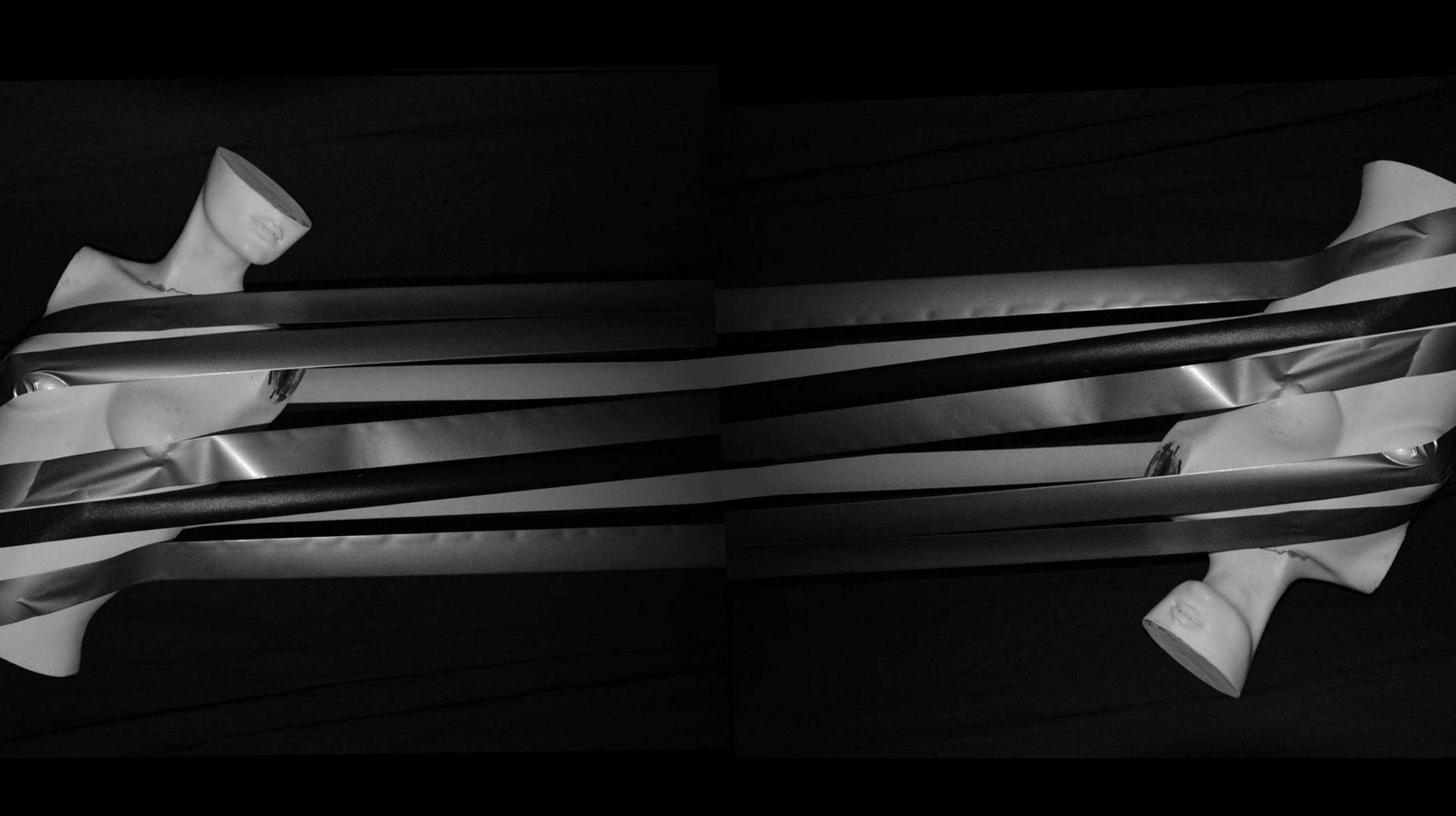


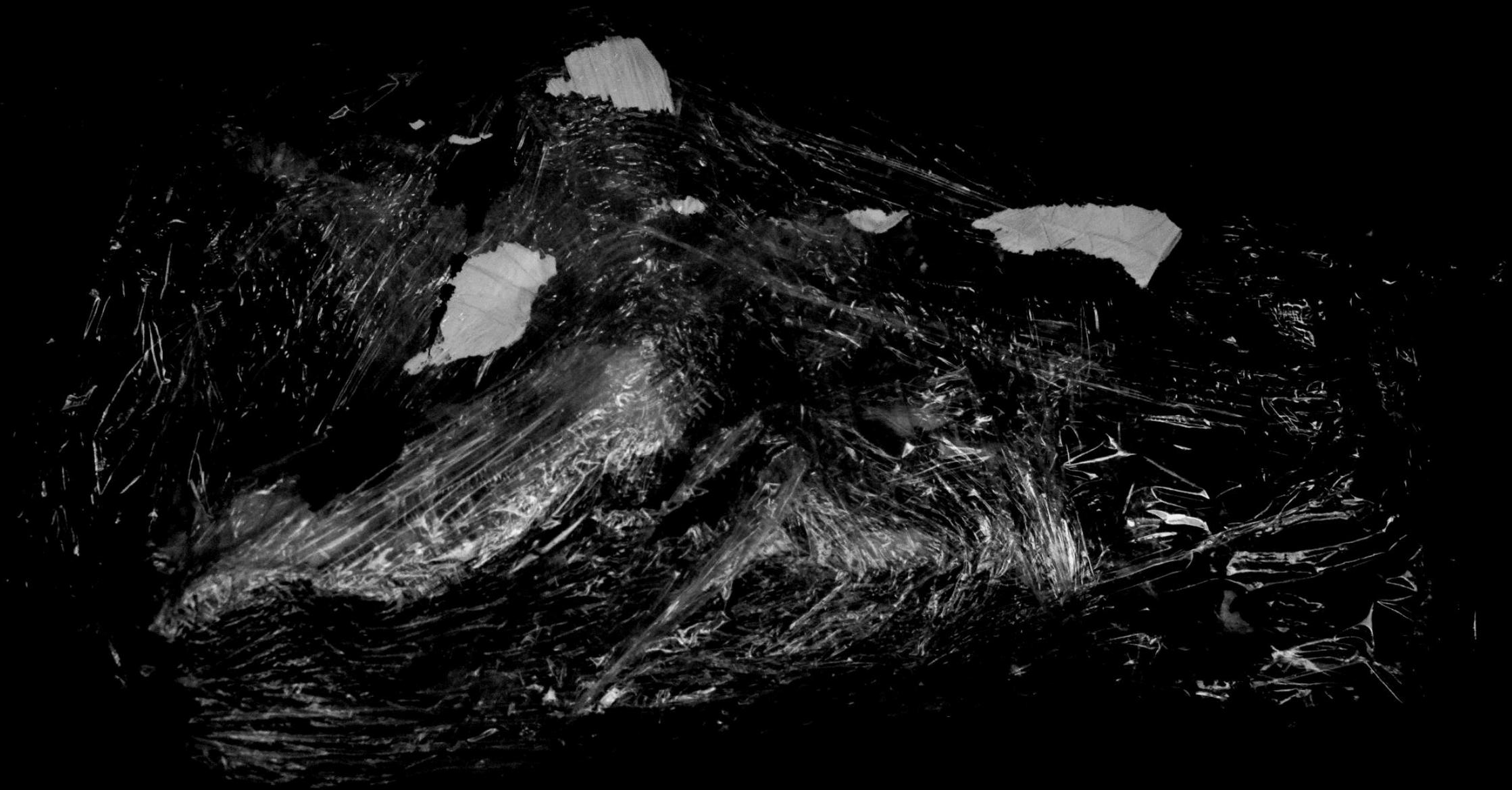














# Künstlerbezüge/Inspirationen

- Dennis Josef Meseg  
Broken (2020)



# Künstlerbezüge/Inspirationen

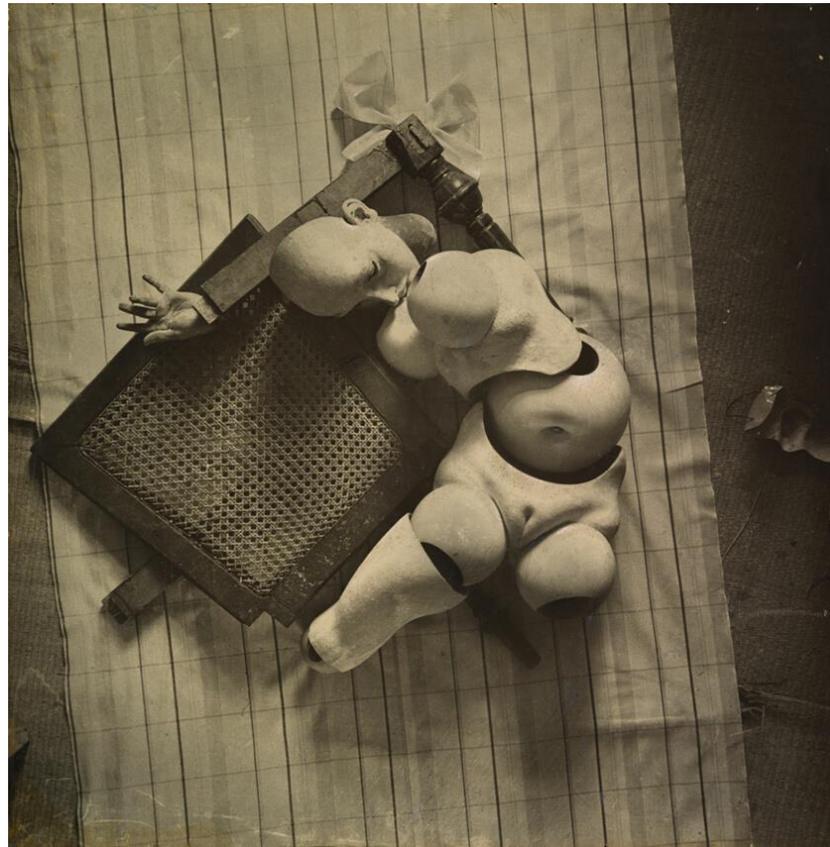
- Dennis Josef Meseg  
It is like it is (2020)



# Künstlerbezüge/Inspirationen

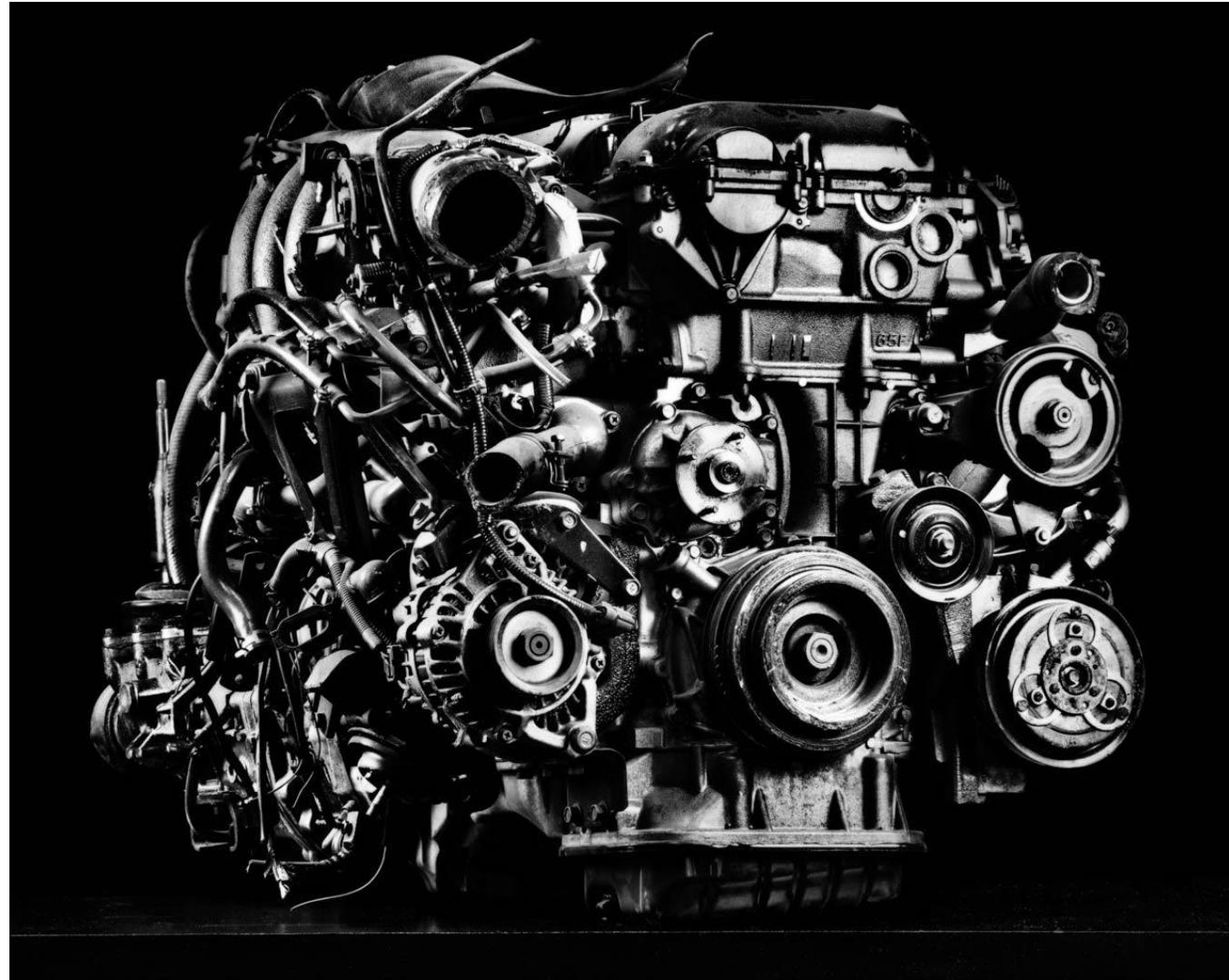
- Hans Bellmer

The Doll (1933-1936)



# Künstlerbezüge/Inspirationen

- Valérie Belin  
Engines (2002)



# Künstlerbezüge/Inspirationen

- Lee Friedlander  
New York City (2010)



# Künstlerbezüge/Inspirationen

- Bosso Fataka

Street Art um 2012



*The  
End*